

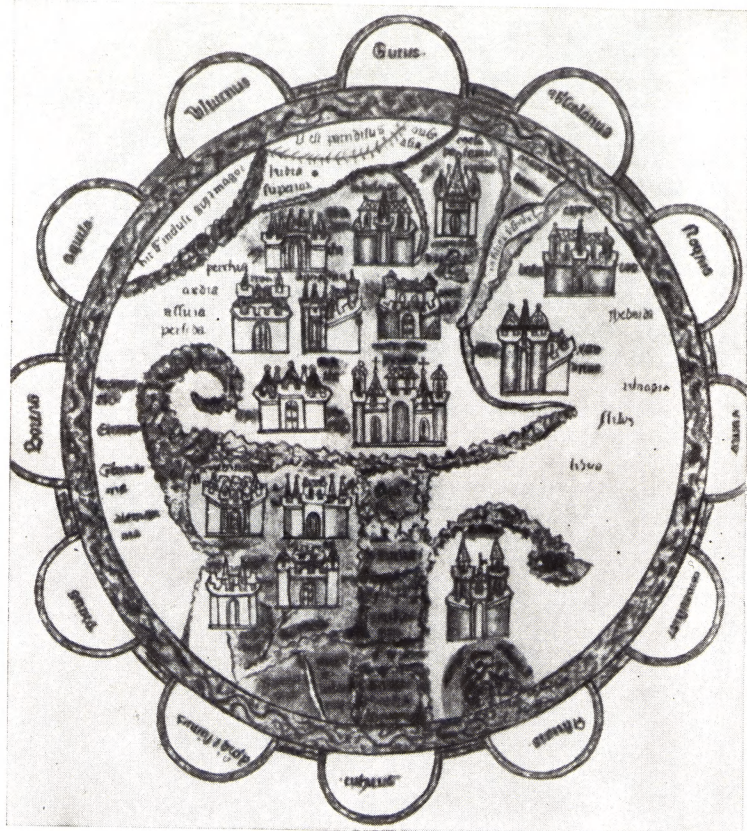


Романские бронзовые изделия с территории Восточной Европы,
XII—XIII вв. (к стр. 10):

1 — ажурный подсвечник (Вестфалия). Государственный исторический музей; 2 — деталь подсвечника (Саксония). Областной краеведческий музей города Донецка; 3 — водолей в форме бюста мужчины (Гильдесгейм). Найден в Прибалтике; 4 — драконовидный водолей (Лотарингия). Ивано-Франковский музей; 5 — водолей в виде конного рыцаря (Саксония). Музей университета Вильнюса



Панотии-ушаны — обитатели «Индии»
Церковь Сен Мадлен в Везеле (Бургундия), XII в.
Скульптура портала (к стр. 16)



Карта из Сен Дени. Библиотека св. Женевьевы, Париж (к стр. 15)



Согдийские шелка с крылатыми львами (к стр. 46)
1 — Санс; 2 — Дуньхуан



Танские терракотовые статуэтки VII—VIII вв., изображающие иностранных купцов (к стр. 47)



Фениксы в искусстве Византии. Костяной ларец из Труа, X—XI вв.
(к стр. 55)



Шествие Диониса. Иранское серебряное блюдо, VI—VII вв. Галерея Фрир
в Вашингтоне (к стр. 60)



Силен со слонами. Ручка серебряной кружки из Афанасьева. Горьковский историко-археологический музей (к стр. 57)



Несторианское серебряное блюдо из Григоровекого, IX—X вв. Государственный Эрмитаж (к стр. 66)



1



2

Европейские серебряные сосуды (к стр. 82):

- 1 — кружка из деревни Клепикина под Чердыню (Моравия, IX—X вв.);
2 — чаша с нижней Оби (Аквитания, XII—XIII вв.)



Бронзовая статуэтка Будды, обнаруженная вблизи Бирки на острове Хельгё (Средняя Азия (?), IX—X вв.) (к стр. 93)



Семья пилигримов. Миниатюра из Библии, исполненной в Аррасе, XIII в. Муниципальная библиотека. Булонь (к стр. 99)



Благословение паломника перед отправлением. Миниатюра рукописи XIII в. из библиотеки Безансона (к стр. 98)



Гагатовый образок из Новгорода с изображением св. Иакова (Испания, XIV—XV вв.). Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник (к стр. 105)



Романские мотивы в Дмитриевском соборе во Владимире (к стр. 138)

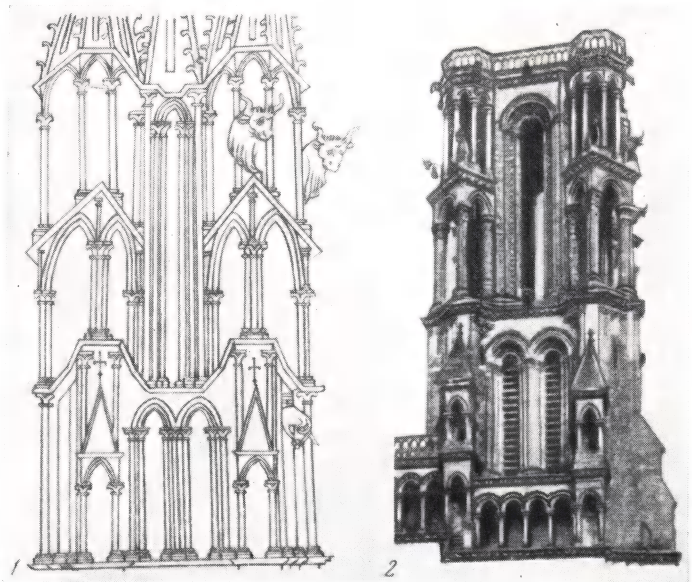
Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: 1 — два льва с общей головой (западная закомара северной стены); 2 — два льва с общей головой (средняя закомара северной стены); 3 — фронтальный орел (западная закомара южной стены); 4 — борцы (средняя закомара южной стены). Романская скульптура Франции и Италии: 1 — церковь в Лишере (Шаранта, Западная Франция), западный портал; 2 — Нотр Дам в Пуатье (Пуату, Западная Франция), портал; 3 — церковь в Форново, XII в. (Эмилия, Северная Италия), боковой портал; 4 — Нотр Дам в Пуатье, портал западного фасада



Большой сион Успенского собора, XII—XV вв. Оружейная палата Московского Кремля (к стр. 141)



Лотарингская эмалевая пластина из Северо-Восточной Руси, XII в. Лувр
(к стр. 139)



Башня собора в Лане (к стр. 132)

1 — рисунок Виллара; 2 — современная фотография



Легенда о Сигурде в Испании. Скульптура собора в Сангуэсе, XII в.
(к стр. 161)



Легенда о Сигурде в Норвегии. Резьба по дереву из Сетесдальской церкви, около 1200 г. Исторический музей. Осло (к стр. 161)



Серебряный ковш из «Коцкого городка», VIII—IX вв. Деталь. Государственный Эрмитаж (к стр. 164)



Византийская серебряная курильница XII в., напоминающая арабский купольный павильон. Ризница собора св. Марка. Венеция (к стр. 171)



Танцовщицы (к стр. 172)

1 — живопись во дворце халифа в Самарре. Ирак, IX в.; 2 — деталь византийской серебряной чаши, XII в. Государственный Эрмитаж



Львы (к стр. 173, 176)

1 — иранский серебряный кувшин, VII—VIII вв. Национальная библиотека, Париж; 2 — изваяния на столбе в Муассаке (Лангедок), XII в.



Блудный сын. Витраж собора в Бурже, XIII в. (к стр. 184)